

TESORO

ADECUACIÓN

La adecuación es la propiedad textual que indica que un texto está bien construido desde el punto de vista comunicativo, esto es, si muestra convenientemente la intención del emisor y la finalidad del texto dependiendo de la comunicación.

El **propósito** de este texto es doble, como corresponde a los textos expositivos-argumentativos: por una parte existe un propósito transaccional, puesto que se produce un intercambio de información (en este caso, los recortes en educación del Gobierno) y persuasivo (apelativo), pues el objetivo del autor es convencernos de su postura, contraria a este proceso.

Las **funciones** del lenguaje predominantes en el texto se derivan de este doble propósito. Así encontramos la función representativa, pues el texto parte de un hecho real (los recortes en materia educativa del gobierno de Mariano Rajoy), que es reflejo del propósito transaccional; pero también observamos la existencia de la función apelativa, dado que el segundo propósito es el persuasivo. El autor desea convencernos de la verdad de su tesis. Por otra parte también es patente la función expresiva ya que el autor está ofreciendo no sólo su visión personal del problema sino que gran parte de la argumentación se base en su visión personalísima y poética del tema. En este texto cobra especial importancia la función poética dado que los ejes fundamentales del texto viene dados por las metáforas “educación=travesía”, “alumnos=viajeros”, “profesores=timoneles”, “gobierno=piratas”.

La importancia de las funciones expresiva y poética en este texto es tan grande que casi eclipsa a la función referencial. Se llega a ella a través del análisis de los términos reales de las metáforas, pero no están visibles a primera vista. De todas maneras señalaremos la presencia de verbos en 3º persona del singular (“es”, “llegan”, “se dirigen”) y de oraciones de tipo impersonal o pasivo (“se transforma”, “hay”, etc.). De hecho el texto adquiere la fórmula de un relato con un narrador en 3ª persona que está separado de la materia narrativa (a primera vista parece no implicarse, simplemente contar lo que sucede).

Notemos también que no hay ni un solo ejemplo de deixis personal que denote la implicación del autor en el texto (uno de los recursos más evidentes de la función expresiva) pero esta carencia está compensada con creces por la elección de un vocabulario enormemente valorativo en las metáforas (la educación es un “tesoro”, el gobierno está compuesto por “piratas”, etc.)

Las funciones expresiva y poética están al servicio de la función apelativa que es la que está relacionada con el propósito persuasivo. El mensaje del autor en contra de esa reforma educativa adquiere tintes casi dramáticos cuando se nos muestra a los alumnos como inocentes y esforzados navegantes en busca de un tesoro, ayudados por intrépidos timoneles que les ayudan en esta odisea, y a unos brutales enemigos, unos piratas, deseosos de robarles la oportunidad de conseguir el tesoro de la realización personal a través de la educación. Por ello no es necesario la presencia de elemento puramente apelativos ya el lector cae en la trampa de la metáfora: no puedes estar de parte de los piratas, sino de los inocentes que sufren su ataque.

La **modalidad oracional** predominante es la enunciativa, que es la propia de los textos expositivos-argumentativos y del ámbito periodístico (ligado siempre a la realidad) y la que va ligada a la función referencial. Encontramos ejemplos tanto de oración afirmativas (“en cada aula hay una pizarra encerrada...”, “está amaneciendo”, “es la hora de los pájaros”) como negativas (“Muchos de estos niños y chavales tripulantes nunca avistarán las palmeras”). Sin embargo observemos que se da algún ejemplo de oración dubitativa (“Puede que ignoren dónde está ese mar y en qué consiste la travesía y qué clase de cofre repleto de monedas de oro les espera realmente”), modalidad esta que está relacionada con la función expresiva del lenguaje pues indica la actitud del autor ante el enunciado.

Modalización

La modalización es el conjunto de marcas lingüísticas con que el emisor manifiesta su actitud y su postura respecto a lo que dice y respecto al receptor.

Un texto muy modalizado es aquel que muestra muchas **marcas de la presencia del emisor** (o del receptor) en el texto. Un texto poco modalizado es aquel en el que no podemos rastrear presencia del emisor pues este ha optado por mostrar la realidad de manera objetiva, sin interpretarla ni mostrar su opinión.

Nos encontramos ante un texto enormemente modalizado a pesar de la ausencia de deixis personal (recordamos que los ejemplos de 2ª persona del plural que encontramos al final del texto son parte de un hipotético diálogo entre los navegantes y el timonel y que no se trata de la inclusión del lector en el texto). Recordemos que la deixis personal no es el único recurso de modalización, aunque sí es uno de los más evidentes.

Como ya hemos indicado anteriormente el texto descansa en el vocabulario valorativo. El texto empieza planteando un escenario idílico (“es la hora de los pájaros”, no “las ocho de la mañana con sueño y cansancio acumulados”) y a partir de este punto comienza la gran metáfora: el centro educativo es un enorme embarcadero donde cada alumno convertido en navegante comienza su travesía. Hay que descifrar el *mapa* (asignaturas), el profesor es el *guía, timonel* no el que pone los ceros ni suspende los exámenes. No se trata de un proceso fácil, sino de una *travesía azarosa*. El fracaso supone no *arribar* al destino. Observemos como todos los términos relacionados con el proceso educativo (*el tesoro*) son absolutamente positivos y además comparten un componente de apasionante aventura. Sin embargo todos los términos referidos al Gobierno son negativos; no solamente son *piratas* que se esconden en la *caverna* que es el Gobierno, un gobierno que además no está guiado por intereses legítimos sino por mantener *privilegios de clase* y teniendo como base el *fanatismo religioso*. Las ilusiones de los alumnos son unos *sueños* y los *piratas asaltan* a los niños inocentes, los *expolían* y los *arrojan* al mar privándoles de su *derecho*.

Realmente el texto muestra una modalización feroz. No se puede estar más en contra ni calificar una acción gubernamental de forma más negativa. Esta elevada modalización hace innecesaria otros elementos como invocaciones al lector, exclamaciones, o fórmulas más evidentes de posicionamiento del emisor.

Los recursos literarios son una parte importante de la modalización. En este texto la voluntad de trabajo sobre la forma del lenguaje es evidente y no descansa solo en las metáforas que ya hemos señalado. Encontramos, por ejemplo, estructuras de tipo

paralelístico (“unos por escasez de medios, otros por falta de esfuerzo o mala suerte” , “Algunos soñarán con cambiar el mundo, otros se conformarán con llevar una vida a ras de la existencia”) o enumeraciones (“Ciencias, matemáticas, historia, lengua, geografía”).

Un capítulo aparte merece el registro del lenguaje. El registro utilizado en el texto es el estándar, que es el propio de los textos del ámbito periodístico. En este texto se rescata ese vocabulario romántico de las novelas de aventuras que acompañaron al autor (y a los lectores del artículo) en su infancia, sin tener en cuenta la vinculación con el mar del autor a lo largo de toda su obra literaria y de su vida personal. El uso de ese vocabulario también contribuye a la identificación del lector con el contenido del texto y se convierte, por lo tanto, en un recurso de la función apelativa.

En este texto no se da, ni es la intención del autor, ese sutil juego entre objetividad y subjetividad que caracteriza a otros textos. En ellos el autor juega al despiste, se oculta detrás de una aparente objetividad rodeándose (por ejemplo) de datos, argumentos de tipo objetivo o el uso de la 3ª persona pero, al mismo tiempo, se hace presente a través de la deixis personal y otros recursos de modalización. Aquí el autor nos ofrece sin tapujos su opinión sobre la actuación del Gobierno y realiza un durísimo juicio moral de estas actuaciones y de las personas que han tomado esta vía en algo tan sensible como la educación.