

NO SÉ

PROPUESTA DE COMENTARIO

TEMA:

La inaceptabilidad moral de las concertinas en Melilla.

La pasividad ante el sufrimiento produce una mezquindad moral que se puede volver en nuestra contra.

TESIS:

No debemos permitir por más tiempo las concertinas de Melilla porque son moralmente inaceptables.

TEMA+TESIS

Las concertinas de Melilla son inaceptables pues fomentan una mezquindad moral que se puede volver en nuestra contra.

RESUMEN

Las concertinas de Melilla provocan monstruosas heridas que pueden verse por Internet. Sin embargo los intentos de asalto se suceden cada día porque los inmigrantes están tan desesperados que están dispuestos a enfrentarse a ellas. La sociedad tiende a acostumbrarse a la visión del horror, pero esto nos convierte en miserables. No se puede seguir aceptando la existencia de estas concertinas porque la pasividad nos convierte en seres mezquinos y la mezquindad se puede volver contra nosotros, como ya está pasando en nuestro entorno y en Europa.

ESTRUCTURA

El texto de Rosa Montero pertenece a la tipología de los textos expositivos-argumentativos pues parte de la exposición de un hecho del mundo (las tremendas heridas provocadas por las concertinas instaladas en la valla fronteriza de Melilla) y expone su opinión sobre ese fenómeno (estas concertinas son inaceptables y consentirlas es reflejo de una mezquindad moral de incalculables consecuencias para todos). Dentro de esta tipología pertenece a los textos periodísticos de opinión, pues se trata de un artículo o columna firmado por su autora, quien se responsabiliza de las opiniones en él vertidas.

El texto se divide en dos párrafos que, a su vez, se articulan en los siguientes bloques temáticos:

a.- 1º párrafo (introducción). En este bloque la autora nos recuerda el horror producido por las concertinas de Melilla y nos recuerda la desesperación de las personas que se enfrentan a este peligro cada día.

En este bloque encontramos las siguientes ideas principales y secundarias: el texto comienza con una invitación al lector para que busque en internet las imágenes de las heridas provocadas por las concertinas de Melilla (i.s.). Estas concertinas provocan terribles heridas (i.p.). A continuación se invita al lector a que recuerde el último asalto a la valla (i.s.). Los intentos se producen todos los días y todos los días aparecen en los medios de comunicación (i.s.). Las

personas que intentan pasar están tan desesperadas que están dispuestas a enfrentarse a ellas (i.p.)

b.- 2º párrafo (desarrollo). En este bloque la autora se centra en las consecuencias morales que tiene para una sociedad intente ignorar el horror y avisa que la miseria moral se puede acabar volviendo contra esa misma sociedad, lo cual ya está pasando en Europa y en España. Las ideas principales y secundarias de este texto son:

A la autora no le asombraría que el hipotético lector hubiera abandonado la lectura del artículo después de la cruenta descripción del párrafo anterior (i.s.). Uno de los recursos de la supervivencia psíquica consiste en no querer saber y en acostumbrarse al horror (i.p.). Los humanos se adaptan milagrosamente a cualquier circunstancia pero a cambio se convierten en seres mezquinos (i.p.). La autora recuerda el poema del pastor Niemöller que describe la indiferencia social ante el nazismo (i.s.). En cada época se produce un hecho que marca la catadura moral de una sociedad (i.s.). No se puede permitir por más tiempo el horror de las concertinas (i.p.- tesis). Este horror nos haría llorar si lo viéramos reflejado en una película (i.s.). La pasividad trae como consecuencia la mezquindad (i.p.). Ejemplos de esta mezquindad: una ONG en Valencia reparte alimentos solo a indigentes españoles y en Bélgica y Alemania los emigrantes españoles están siendo expulsados (i.s.). Cuando el problema nos afecte a nosotros ya no habrá nadie para ayudarnos (i.p.- conclusión).

Este esquema estructural nos lleva a concluir que el texto presenta una estructura sintetizante y un tipo de razonamiento inductivo pues la tesis (las concertinas son inaceptables y seguir ignorándolas muestra la bajeza moral que puede volverse contra nosotros mismos) se presenta a finales del segundo párrafo y se deriva de los argumentos e ideas expuestos previamente.

Los argumentos utilizados en este texto son, en su mayoría, de tipo ético y generalizaciones indiscutibles (el ser humano se adapta con pasmosa facilidad pero ignorar el error nos convierte en miserables). Se cita al pastor Niemöller como una figura de autoridad pues en el poema que se cita en el texto describe cómo el egoísmo nos convierte en seres insensibles ante el sufrimiento ajeno y cómo, cuando somos nosotros los que sufrimos el problema, ya no encontramos ayuda pues ya no queda nadie para ayudarnos. También hay una analogía: ignoramos el dolor en los telediarios pero nos emocionariamos si viéramos el problema en una película. Por último aparecen dos argumentos de tipo ejemplificador: la ONG valenciana de extrema derecha y la expulsión de emigrantes españoles en Bélgica y Alemania.

COHESIÓN LÉXICA

La cohesión es aquella cualidad del texto que consiste en garantizar la trabazón entre sus diferentes partes y enunciados. La cohesión de un texto pasa porque a través del mismo podamos seguir el desarrollo de las ideas que en él aparecen. La repetición de palabras, ideas o conceptos supone uno de los mecanismos básicos de la cohesión. Se garantiza así el progreso de la línea argumental del texto.

Repetición de palabras (se repiten las palabras que marcan los ejes básicos del texto): “no sé” (título, 1, 3, 8); heridas (1, 2 veces); cuchillas (1, 4); concertinas (12, 15); todos los días (4, 2 veces); Niemöller (12, 19), españoles (17, 2 veces); vinieron (12, 18); guardas/guarda (3,12); comunista (12, 13).

Familias léxicas (la repetición del lexema supone la continuidad de significado): carne-carnicería.

Sinónimos:

Ética/moral

Ciudadanos/sociedad

Fotos/imágenes

Personas/individuos

Antónimos:

Comunista-extrema derecha/nazi

Ignorar-permitir

Hiperónimo:

Colores (hiperónimo, no aparece en el texto): negro, gris.

Imágenes (hiperónimo): fotos.

Ciudades (hiperónimo, no aparece en el texto): Valencia, Melilla.

Países de la Unión Europea (hiperónimo, no aparece en el texto): Bélgica, Alemania.

Campos semánticos:

Sociedad: humanos, individuos, emigrantes, españoles, ciudadanos.

Adjetivos relacionados con el dolor: truculentas, abierta en canal, mutiladora, obscena.

Campo conceptual:

Gore: truculentas, carne abierta en canal, laceraciones mutiladoras, obscena casquería.

Heridas: laceraciones mutiladoras, casquería, carne abierta.

Valla: alambre, cuchillas, concertinas.

Concertinas: desolación, carnicería, campo de lo gore.

Recursos literarios.- las figuras literarias de pensamiento permiten la repetición de significados. En este caso se intenta expresar el inmenso sufrimiento provocado por las concertinas a través de un símil.

Símil: “son como pájaros que se estrellan contra los barrotes de una jaula”.

También encontramos en el texto una interrogación retórica a través de la cual la autora expresa su inmenso rechazo al silencio social ante esta tragedia.

COHESIÓN GRAMATICAL

La cohesión es aquella cualidad del texto que consiste en garantizar la trabazón entre sus diferentes partes y enunciados. La cohesión no se consigue únicamente con la repetición de palabras, sino también con el empleo de ciertos recursos gramaticales (estructuras que se

repiten, elementos deícticos, conectores) que ayudan a establecer relaciones entre las diferentes partes del discurso, especificando en ocasiones la organización interna del mismo.

a.- Conectores (permiten establecer las relaciones lógicas y las inferencias necesarias para la comprensión del texto):

Aditivos (implican suma de ideas en régimen de igualdad jerárquica): y (2, 9, 15).

Contrargumentativos (expresan una cierta oposición entre una idea y la siguiente sin que ninguna de las dos quede invalidada): pero (17).

Causales (explican la causa de una idea): porque (2)

Explicativos (introducen una idea que clarifica una idea anterior): por ejemplo (16)

Estructurador de la información (colocan la información en el devenir del texto): por otra parte (17)

b.- Anáforas y catáforas (pro-formas recogen o anticipan elementos del texto):

Anáforas:

Pronombres personales: lo (4): sustituye a “asalto a la valla”; lo (9): sustituye a “el horror”; la (5): sustituye a “carnicería”; les (7) sustituye a “personas”.

Pronombres relativos: que (1) sustituye a “heridas”, (7) sustituye a “cuchillas”, (14), sustituye a “carnicería”; “el que” (13) sustituye a “cráter moral”.

Determinantes posesivos: sus (7), sustituye a “de los inmigrantes”; su (6) sustituye a “de los inmigrantes”; su (13) sustituye a “de cada época”.

Determinantes demostrativos: eso (10) sustituye a “ser criaturas adaptativas”; esas (14) sustituye a “las concertinas de Melilla”; esta (15) sustituye a “la de mostrarse indiferente ante el horror”.

Catáforas:

Uno de los recursos (8): acostumbrarse al horror.

c.- Deixis personal, social, de lugar y de tiempo:

La autora establece un diálogo con el receptor a lo largo del texto con el objetivo de implicarlo directamente en el problema del texto. Por ello encontramos la 2ª persona del singular (has visto, guardas, has seguido) e incluso el imperativo (googlea, prepara). Se trata de llamar la atención al lector directamente, de invitarlo a intervenir y a informarse. También es visible desde el principio del texto que la autora se implica dentro del problema tal y como demuestra la presencia de la 1ª persona del singular (no sé, me recuerda).

No obstante también hay un intento, por parte de la autora de implicar al conjunto de la sociedad a través de un plural inclusivo (todos somos responsables) de tipo universal. Se nos plantea un problema ético que afecta a toda la sociedad (los humanos somos/ convertirnos/ nos medimos/ vamos/ nos haría llorar).

Respecto a la deixis social indicaremos que las referencias al lector se realizan en nivel de igualdad (uso de la 2ª persona del singular) con la intención de crear un ambiente de conversación cómplice entre el lector y la autora. Esta misma intención subyace en la elección del plural inclusivo de tipo universal. Por otra parte también encontramos referencias a personas reales (los inmigrantes africanos, víctimas de nuestra ceguera ética, y la ONG de extrema derecha de Valencia).

Por lo que respecta a la deixis temporal y espacial, señalaremos que se trata de un texto marcado por la actualidad. Fue publicado el 1 de abril de 2014 y hace referencia a hechos que se están produciendo todos los días en nuestro entorno más cercano (último asalto/ todos los días lo intentan/ todos los días aparecen en televisión). La mayoría de los textos están en presente pues está desarrollando un dilema moral que es atemporal (cada época tiene su pequeño infierno) pero que nos está afectando a nosotros ahora.

El hecho del que trata el texto está pasando en nuestro entorno más cercano (Melilla, Valencia) y los emigrantes españoles están sufriendo algo parecido en Bélgica y en Alemania. El recuerdo a la tragedia del nazismo es un aviso para que estemos alerta y no caigamos en la tentación de la ceguera ante el sufrimiento ajeno.